

**PREFEITURA MUNICIPAL DE VITOR MEIRELES**  
**CONCURSO PÚBLICO Nº 03/2019**

<b>PROVA</b>	<b>Conhecimentos Específicos</b>	<b>Matemática, Conhecimentos Gerais e Raciocínio Lógico</b>	<b>Português</b>
<b>Professor de Artes</b>	<b>Questão de 01 a 15</b>	<b>Questão de 16 a 23</b>	<b>Questão 24 a 31</b>

**REGULAMENTO**

- Manter ordem e silêncio na sala sob pena de desclassificação
- Celulares, Relógios e outros pertences deixar na mesa designada pelo fiscal de sala
- Não será disponibilizada uma segunda prova nem cartão resposta
- Cada questão da prova possui apenas uma alternativa correta
- Rasura no cartão resposta anula a questão
- É permitido rasurar as folhas do caderno de prova para cálculos e outros
- Início da prova: 09:00h
- Para quem encerrar a prova é permitida a saída a partir das 10:00h
- Final da prova as 12:00h com os últimos três candidatos presentes na sala
- Ao encerrar a prova, levantar a mão para o fiscal autorizar a saída
- Ao sair deixar a prova e o cartão resposta com o fiscal de sala, exceto para os três últimos candidatos que poderão optar em levar o caderno de prova

**QUESTÃO 01**

Acerca dos fundamentos e das tendências pedagógicas do ensino de arte no Brasil, julgue os itens subsequentes em V para VERDADEIRO e F para FALSO:

I - ( ) Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de arte, especificamente o de desenho, caracterizava-se por um aspecto utilitário, com conformação técnica para servir ao trabalho.

II - ( ) O multiculturalismo na arte-educação, ou seja, a apreciação crítica da produção do povo, das minorias e das mídias, surgiu no Brasil nos anos 80 do século passado.

III - ( ) A abordagem triangular de Ana Mae Barbosa, que propõe para o ensino da arte o equilíbrio entre os pilares fazer, fruir e contextualizar, ainda não foi contemplada pelos principais documentos que orientam o ensino de arte (Referenciais curriculares para a Educação Infantil, PCNs- Arte, Currículos em Movimento etc.), sendo a sua inserção na Base Nacional Curricular Comum uma das principais lutas da categoria.

Assinale a alternativa que contenha as afirmações verdadeiras:

- A) ( ) Somente III
- B) ( ) Somente I e III
- C) ( ) Somente I e II
- D) ( ) Somente II

**QUESTÃO 02**

A informatização dos lares, das empresas e dos escritórios a partir dos anos 90 do século passado, resultado da aplicação das novas tecnologias digitais na comunicação e na produção industrial, teve um impacto enorme na sociedade e nas relações sociais, com suas diversificadas manifestações, entre as quais incluem-se as artes. Considerando a navegabilidade dos meios digitais de comunicação e a interatividade apresentada ao internauta, uma educação visual qualitativa se faz necessária.

No que se refere a esse assunto, assinale a alternativa incorreta:

- A) ( ) Nesse contexto, a função maior do ensino contemporâneo da arte é o desenvolvimento da sensibilidade.

- B) ( ) Os vídeos, CD-ROMs e DVDs produzidos a respeito de artistas, exposições e coleções democratizam o acesso às obras de artes.
- C) ( ) Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais é uma das competências gerais da base nacional comum curricular.
- D) ( ) Todas as alternativas estão incorretas.

### QUESTÃO 03

É correto afirmar que a arte como disciplina escolar pressupõe:

- A) ( ) A valorização de conhecimentos sobre a arte erudita, como valor estético absoluto.
- B) ( ) A aquisição de um saber específico limitado à linguagem pictórica.
- C) ( ) O desenvolvimento do interesse e da competência crítica de valores estéticos específicos na linguagem teatral.
- D) ( ) O estudo de diferentes saberes, de diferentes linguagens artísticas, assim como a aquisição de conhecimento estético.

### QUESTÃO 04

Considerando o texto a seguir, assinale a alternativa correta, afirmando a concepção de ensino de arte apresentada e relacionando-a com a pedagogia:

Em determinado período do ensino de arte no Brasil, havia uma tendência para uma aprendizagem concentrada apenas na reprodução de conteúdos, desvinculando-se da realidade social e das diferenças individuais. Os conteúdos eram percebidos e trabalhados como um fim em si mesmo.

María Heloísa C. de T. Ferraz e Maria F. de Rezende Fusari. **Metodologias do Ensino da Arte: fundamentos e proposições**. São Paulo: Cortez, 2009, p.47 (com adaptações).

- A) ( ) Tecnicista-experimental-escolanovista
- B) ( ) Tradicional
- C) ( ) Histórico-crítica-reflexiva
- D) ( ) Inovadora

### QUESTÃO 05

A abordagem para o ensino de arte desenvolvida a partir das experiências realizadas pela professora Ana Mae Barbosa, nas décadas de 80 e 90 do século XX, denomina-se:

- A) ( ) Tecnicista
- B) ( ) Modernista
- C) ( ) Triangular
- D) ( ) Expressionista

### QUESTÃO 06

A massificação do conhecimento não educa nem oferece contribuições para a construção da cidadania. Em oposição a essa tendência do conhecimento, a educação por meio da arte estabelece o processo dialógico entre:

- A) ( ) O fazer artístico e a interação com a realidade.
- B) ( ) O fazer artístico e o conhecimento erudito.
- C) ( ) A realidade social de classes abastadas e o discurso científico.
- D) ( ) A realidade social de classes populares e o discurso científico.

### QUESTÃO 07

As linguagens artísticas estimulam diversas faculdades: a leitura de um livro, a imaginação; a pintura, a criatividade; o teatro, a dança e a música, a percepção da voz, do olhar e das expressões corporais. Assim, o ensino de arte contribui para o desenvolvimento do indivíduo. Para atingir esse objetivo, faz-se extremamente necessário:

- A) ( ) Ter consciência de que o cotidiano é absorvido independentemente das linguagens artísticas experimentadas.
- B) ( ) Abordar as linguagens artísticas como originadas nas irrealidades do mundo.
- C) ( ) Valorizar o intelecto em detrimento da linguagem artística.
- D) ( ) Ter consciência de que a experiência estética é essencial no cotidiano.

### QUESTÃO 08

O professor de artes, propondo estudo de aspectos peculiares acerca de determinadas manifestações artísticas, a partir de uma perspectiva multicultural, estimula o aluno a:

- A) ( ) Valorizar a cultura erudita.
- B) ( ) Apropriar-se de diferentes códigos culturais.
- C) ( ) Usar um código cultural hegemônico.
- D) ( ) Apreçar determinada manifestação artística de interesse do professor.

### QUESTÃO 09

Considerando a importância do ensino da arte como maneira de ampliar o horizonte de possibilidades, apurar a sensibilidade e lapidar a capacidade de expressão e de interpretação da realidade, assinale a alternativa incorreta:

- A) ( ) A criança, por meio de uma linguagem simbólica, expressa, em seus trabalhos de arte, a sua própria realidade, a partir de suas experiências em relação ao meio e a si mesma.
- B) ( ) A construção de práticas pedagógicas por meio da criação de formas artísticas nos espaços bi e tridimensional desenvolve um percurso de criação, individual ou coletivo, capaz de articular percepção, imaginação e ideias dos alunos.
- C) ( ) O processo criativo sendo o principal produto para avaliação, o professor deve estabelecer critérios para comparação entre os trabalhos individuais realizados pelos alunos.
- D) ( ) Nenhuma das alternativas acima.

### QUESTÃO 10

Considerando o Currículo em Movimento para a Educação Básica, julgue os itens a seguir:

- A) ( ) A metodologia triangular no ensino de artes preconiza que o conhecimento do aluno seja construído a partir dos seguintes eixos: o fazer artístico, a contextualização histórica e a apreciação estética.
- B) ( ) Contribui para o desenvolvimento cognitivo do aluno, esse tripé da metodologia triangular, contempla várias dimensões da integralidade do ser humano, por isso se aproxima da concepção de educação integral.
- C) ( ) O ensino-aprendizagem em artes visuais constitui-se como um processo criativo em que o aluno contempla e ressignifica as diferentes manifestações artísticas para compreender a diversidade sociocultural, a cidadania e os direitos humanos.
- D) ( ) Todas as alternativas estão corretas.

### QUESTÃO 11

No processo de ensino aprendizagem, o professor deve considerar a dança como:

- A) ( ) Forma de integração e expressão individual e coletiva, possuidora de uma linguagem própria.
- B) ( ) Oportunidade de melhorar o entrosamento social dos alunos pela prática de danças coletivas.
- C) ( ) Conteúdo da Educação Física, vinculado aos momentos comemorativos do calendário escolar.
- D) ( ) Aprendizado de habilidades técnicas que envolvem ritmo e graça nos movimentos.

### QUESTÃO 12

No contexto pedagógico, os termos informação e conhecimento correspondem:

- A) ( ) Esclarecer a comunidade escolar a respeito de sua estrutura pedagógica; explicitar o conhecimento prévio do educador.
- B) ( ) Orientar o aluno sobre temáticas transversais; apresentar dados históricos.

C) ( ) Conjunto de fatos e ou dados que encontramos nas publicações, na Internet ou mesmo aquilo que as pessoas trocam entre si; o que cada indivíduo constrói como produto do processamento, da interpretação, da compreensão da informação.

D) ( ) Esclarecer a comunidade escolar a respeito de sua estrutura pedagógica; explicitar o conhecimento prévio do educador.

### QUESTÃO 13

A arte contribui para o desenvolvimento do pensamento e da percepção artística, elementos que caracterizam uma maneira individual de dar sentido à experiência humana. A respeito desse assunto, assinale a alternativa correta:

I - O aluno desenvolve sua sensibilidade e percepção tanto pelo processo de elaboração de formas artísticas quanto pela apreciação e pelo conhecimento das formas produzidas por ele e seus colegas.

II - Ao conhecer a arte de diferentes culturas, o aluno é capaz de compreender e valorizar a diversidade da imaginação humana.

III - O ensino da arte contribui para o exercício de uma observação do cotidiano, podendo criar condições para que se possa construir projetos de vida.

IV - O ensino da arte, deve ser atualmente, direcionado ao desenho técnico e centrado na figura do professor e na reprodução de modelos.

A) ( ) Estão corretas I, II e IV

B) ( ) Estão corretas II, III e IV

C) ( ) Estão corretas I, III e IV

D) ( ) Estão corretas I, II e III

### QUESTÃO 14

Considere a seguinte situação:

Um grupo de alunos da Escola Municipal de Vitor Meireles, em deslocamento à uma visita no museu Eduardo de Lima e Silva Hoermann, aborda o professor durante o percurso fazendo perguntas e comentando sobre o percurso em que transitam.

Partindo dos conceitos de Fernando Hernández, tal postura deve ser estimulada por:

A) ( ) Reconhecer o trajeto entre escola e museu possibilitando que o aluno consiga retornar de maneira autônoma individualmente ou com seus familiares. Favorecendo a construção da independência e maturidade.

B) ( ) Buscar exemplos na cultura que nos cerca tem a função de aprender a interpretá-los a partir de diferentes pontos de vista e favorecer a tomada de consciência dos alunos sobre si mesmos e sobre o mundo de que fazem parte.

C) ( ) Reconhecer as diferenças entre a cultura visual da escola, da rua e do museu com o objetivo de impor uma mudança educativa na postura dos alunos em sala de aula para que melhorem seus conceitos em projetos de trabalho.

D) ( ) Buscar exemplos na cultura que nos cerca fortalecendo um olhar crítico as diferentes classes sociais que colaboram com a depreciação do patrimônio cultural. Favorecendo, desta maneira, a tomada de consciência da necessidade de novos projetos de trabalho.

### QUESTÃO 15

O professor exerce um papel fundamental no ensino de Arte e é essencial que este se aproprie dos conteúdos e proporcione um ambiente no qual os alunos possam entrar em contato, conhecendo e experimentando as diferentes linguagens artísticas. Um dos principais objetivos do ensino da Arte incutido na matriz curricular deve ser:

A) ( ) Habilidades nas diversas expressões artísticas.

B) ( ) Formar artistas com aptidões para o mercado de trabalho.

C) ( ) Oferecer ao educando acesso a um conteúdo acadêmico, com ênfase na teoria.

D) ( ) Evidenciar o treinamento em desenho técnico, preparando o aluno para a universidade.

### QUESTÃO 16

Sobre o “ciclo de desmatamento da Amazônia” é correto afirmar:

I - As queimadas na Amazônia têm relação direta com o desmatamento.

II - Foram registrados 47 825 pontos de queimadas nesse ano.

III - O índice de queimadas no território amazônico nos últimos oito meses do ano de 2019 foi 564% maior que a média dos últimos dez anos no mesmo período.

A) ( ) Somente I e III

B) ( ) Somente I e II

C) ( ) I, II e III

D) ( ) Somente I

### QUESTÃO 17

No Brasil é crescente e preocupante o número de pessoas que são presas por crimes praticados em diversas áreas de atuação. Já nos encontramos entre os quatro países com a maior população carcerária do planeta. Assinale a alternativa correta que contenha estes quatro países:

A) ( ) China, Estados Unidos, Índia e Brasil

B) ( ) Brasil, Estados Unidos, Índia e Arábia Saudita

C) ( ) Estados Unidos, China, Rússia e Brasil

D) ( ) Rússia, Estados Unidos, México e Brasil

### QUESTÃO 18

Segundo a AEB (Associação do Comércio Exterior do Brasil), a crise ocorrente nesse país reduziu o saldo comercial Brasileiro, pois, afetou as exportações do setor de material de transporte, incluindo automóveis, caminhões e autopeças.

Essa crise ocorre:

A) ( ) Na Colômbia

B) ( ) Na Argentina

C) ( ) Na Venezuela

D) ( ) No Uruguai

### QUESTÃO 19

O relógio de Juliana funciona corretamente, porém, não marca corretamente as horas. Quando seu relógio marca 10:52h, são realmente 09:45h. Assim, quando sua aula iniciar as 18:30h, seu relógio estará indicando:

A) ( ) 17:17h

B) ( ) 17:22h

C) ( ) 19:37h

D) ( ) 18:55h

### QUESTÃO 20

A prefeitura municipal de Cidadópolis sorteará entre seus funcionários 7 chaveiros, 10 bonés e 12 relógios. Se já foram sorteados 1 chaveiro e 2 relógios, qual a probabilidade de que o próximo contemplado ganhe um chaveiro?

A) ( ) 24,14%

B) ( ) 23,08%

C) ( ) 56,82%

D) ( ) 86,26%

### QUESTÃO 21

Considerando a equação modular de um número real, qual o valor de  $|1 - \sqrt{7}| + |\sqrt{7} - 1|$ ?

- A) ( ) 0
- B) ( )  $2\sqrt{7} - 2$
- C) ( ) 2
- D) ( )  $2\sqrt{7}$

### QUESTÃO 22

Efetue a equação da função composta  $F(x) = 2x - 6$  e  $G(x) = 5x + 1$ :

- A) ( )  $F(11) = 22 - 6$  e  $G(-8) = 5 \cdot (-8) + 1$
- B) ( )  $F(x) = 10x + 2 - 6$  e  $G(x) = 10x - 30 + 1$
- C) ( )  $F(g(2)) = 16$  e  $G(f(-1)) = -39$
- D) ( ) Nenhuma resposta está correta

### QUESTÃO 23

João aplica 10.000,00 em CDB, durante 30 dias a uma taxa de 3% ao mês. Considerando o IR de 20% no resgate, qual o valor líquido a ser resgatado por João?

- A) ( ) 8.300,00
- B) ( ) 10.300,00
- C) ( ) 8.240,00
- D) ( ) 10.240,00

### QUESTÃO 24

Sobre a análise sintática da frase a seguir, é correto afirmar:

*A guerra deixou os soldados aterrorizados.*

- A) ( ) O sujeito da frase, são os soldados
- B) ( ) O núcleo nominal é deixou
- C) ( ) A frase caracteriza-se por ser verbo nominal
- D) ( ) Nenhuma das alternativas anteriores

### QUESTÃO 25

Considerando a forma culta da língua, assinale a alternativa correta:

- A) ( ) Hoje são 30 de agosto
- B) ( ) A menina quem eu beijei é legal
- C) ( ) João beijou ela
- D) ( ) Comeu o leão o caçador

### QUESTÃO 26

Observe os enunciados a seguir:

“- A vida é bonita, a música é boa e a alegria é minha.” “- Para ser feliz, tristeza é proibido, alegria é necessário e música é bom.”

A concordância nominal no segundo enunciado está:

- A) ( ) Incorreta, porque o adjetivo deve concordar com substantivo
- B) ( ) Correta, porque o adjetivo deve concordar com o substantivo
- C) ( ) Incorreta, porque o adjetivo se refere a substantivos de sentido genérico/geral
- D) ( ) Correta, porque o adjetivo se refere a substantivos de sentido genérico/geral

### QUESTÃO 27

Considerando o novo acordo ortográfico, assinale a alternativa incorreta com relação ao uso dos porquês:

- A) ( ) Ele viajou, porque foi chamado para realizar sua avaliação
- B) ( ) Ninguém entendeu aquele porque

- C) ( ) Você não viajou por quê?  
D) ( ) É um drama por que muitos estão passando

### QUESTÃO 28

Pleonasma é o uso excessivo de palavras na transmissão de uma ideia, ocorrendo repetição e redundância. Considerando as alternativas a seguir, qual caracteriza-se por ser um pleonasma:

- A) ( ) “E rir meu riso e derramar meu pranto” (Vinicius de Moraes)  
B) ( ) A grande maioria  
C) ( ) Maioria absoluta  
D) ( ) Todas as alternativas estão corretas

### QUESTÃO 29

*O foguete ascendeu.*

De acordo com a frase assinale a resposta certa a respeito do verbo ascendeu.

- A) ( ) Verbo transitivo direto  
B) ( ) Verbo transitivo  
C) ( ) Verbo intransitivo  
D) ( ) Nenhuma resposta certa

### QUESTÃO 30

Defina o período simples de uma oração assinalando a alternativa correta:

- A) ( ) É aquele constituído por uma oração composta  
B) ( ) É aquele constituído por apenas uma oração, que recebe o nome de oração absoluta  
C) ( ) É aquele constituído por duas orações  
D) ( ) Nenhuma resposta certa

### QUESTÃO 31

Determine o tipo de sujeito na frase: “Precisa-se de pedreiros”.

- A) ( ) Sujeito determinado  
B) ( ) Oração sem sujeito  
C) ( ) Sujeito oculto  
D) ( ) Sujeito indeterminado

Fim da Prova

Boa sorte!